

Les Nanas, Niki de Saint Phalle (1930 – 2002)

Jour 1 : Elle sculpte des femmes en représentant leur silhouette. Elle insiste sur leurs rondeurs avec de grosses fesses et une énorme poitrine.

Jour 2 : Elle utilise le polyester et la peinture pour réaliser ses Nanas. Celles-ci sont souvent disposées en faisant des cabrioles.

Jour 3 : Elle défend la cause féminine dans un monde où le patriarcat domine largement. À travers ses œuvres, elle veut faire jeu égal avec les artistes masculins.

Mots à connaître : un accent, une silhouette, à travers, appeler, le polyester, rappeler, la plupart

Ces sculptures rappellent par leur nom une femme moderne. Les formes évoquent une silhouette féminine en mettant l'accent sur les rondeurs comme la poitrine **et** les fesses. La plupart des Nanas **sont** fabriquées en polyester **et** peintes avec des couleurs luisantes. L'artiste **a** réalisé plusieurs de ses Nanas à partir de la fin des années 60. À travers **ses** œuvres, elle veut défendre la cause féminine dans un monde artistique réservé plutôt aux hommes. (55 mots)

Remarque : dans cette dictée, il est impératif de préciser aux élèves les mots **ces** et **ses** car on ne peut pas « deviner ». Celles qu'on montre ou les siennes.

Homonymes : /9 accords GN : /12

Jour 1 : Elle sculpte des femmes en représentant leur silhouette. Elle insiste sur leurs rondeurs avec de grosses fesses et une énorme poitrine.

Jour 2 : Elle utilise le polyester et la peinture pour réaliser ses Nanas. Celles-ci sont souvent disposées en faisant des cabrioles.

Jour 3 : Elle défend la cause féminine dans un monde où le patriarcat domine largement. À travers ses œuvres, elle veut faire jeu égal avec les artistes masculins.

Mots à connaître : un accent, une silhouette, à travers, appeler, le polyester, rappeler, la plupart

Jour 1 : Elle sculpte des femmes en représentant leur silhouette. Elle insiste sur leurs rondeurs avec de grosses fesses et une énorme poitrine.

Jour 2 : Elle utilise le polyester et la peinture pour réaliser ses Nanas. Celles-ci sont souvent disposées en faisant des cabrioles.

Jour 3 : Elle défend la cause féminine dans un monde où le patriarcat domine largement. À travers ses œuvres, elle veut faire jeu égal avec les artistes masculins.

Mots à connaître : un accent, une silhouette, à travers, appeler, le polyester, rappeler, la plupart



Niki de Saint Phalle, née Catherine-Marie-Agnès Fal de Saint Phalle, à Neuilly-sur-Seine dans les Hauts-de-Seine, le **29 octobre 1930** et morte à La Jolla, comté de San Diego, Californie (États-Unis) le **21 mai 2002**, est une **plasticienne, peintre, sculptrice et réalisatrice de films française**.

Niki de Saint Phalle a d'abord été **mannequin**, puis mère de famille avant d'aborder l'art en **autodidacte**. Elle n'a suivi aucun enseignement artistique académique, mais s'est nourrie d'abondants échanges artistiques avec ses aînés et contemporains. S'inspirant de plusieurs courants, art brut, art outsider, elle a commencé à peindre en 1952. En 1961, elle est membre du groupe des Nouveaux réalistes, tout comme Gérard Deschamps, César, Mimmo Rotella, Christo et Yves Klein. D'abord épouse de Harry Mathews, avec qui elle a deux enfants, elle se marie en secondes noces avec l'artiste Jean Tinguely en 1971. Avec lui, elle va réaliser un grand nombre de sculptures-architectures, soit sur commande, soit pour le simple plaisir. Ensemble, ils ont réalisé en France la fontaine Stravinsky sur commande d'État à Niki, et Le Cyclop, création de Jean, sans permis de construire.

Outre les Tirs (l'artiste utilise la même démarche : elle prépare soigneusement des compositions faites de matériaux et d'objets divers, le plus souvent entièrement recouverts de peinture blanche, sur lesquels se répand la couleur contenue dans des poches percées par les balles tirées à l'arme de chasse), performances qui l'ont rendue internationalement célèbre dès les années 1960, Niki a créé un très grand nombre de sculptures monumentales dans des parcs de sculptures. Certaines ont été réalisées sur sa propre initiative et avec ses deniers personnels comme celle du Jardin des tarots en Toscane, ou du Queen Califia's Magical Circle, dans le parc de Kit Carson à Escondido, dans la ville de Escondido, (Californie).

Par la suite, Niki de Saint Phalle explore les représentations artistiques de la femme en réalisant des poupées de taille impressionnante, les Nanas, dont une version des plus connues se trouve au musée Tinguely de Bâle : Gwendoline inspirée par la grossesse d'une de ses amies, l'actrice Clarice Riversnote.

Les Nanas sont non seulement géantes, chahuteuses, dansantes, mais encore elles se produisent en scène dans un ballet de Roland Petit. Le public et la presse font un accueil triomphal au spectacle.

D'autres ont été commandées par des États, ou des régions. Notamment en Israël à Jérusalem, la municipalité lui a commandé en 1971 un monstre pour enfants, Le Golem, inauguré en 1972 dans le parc Rabinovitch, qui porte désormais le nom familier de The Monster Park. En 1994, la Jerusalem Foundation lui passe une deuxième commande pour le Zoo biblique de Jérusalem. Niki produit un ensemble de sculptures d'animaux intitulé L'Arche de Noé qu'elle termine en 1998. En 1987 François Mitterrand lui a commandé la fontaine du Château Chinon.

Jouant de sa beauté, de son talent à porter les toilettes les plus étranges, l'artiste a très vite attiré les médias sur elle et du même coup sur son compagnon devenu ensuite son époux : Jean Tinguely. Mais si les médias se sont laissés abuser par cette apparente désinvolture, les historiens de l'art, comme Catherine Morineau, Pontus Hultén, ou Amelia Jones, ont bien retenu d'elle ses œuvres fortes, démesurées, et ses prises de risques. Niki de Saint Phalle laisse derrière elle une œuvre immense dont elle a fait de généreuses donations en particulier au Sprengel Museum Hannover et au musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice.

Niki de Saint Phalle a également soutenu plusieurs causes : celle des Noirs américains, celle de la libération de la femme du patriarcat, celle des malades atteints du sida, et la postérité de son compagnon en œuvrant pour l'ouverture d'un musée Tinguely à Bâle.

Source : Wikipédia

Remarque : des photos des œuvres soulignées se trouvent dans le lien « suppléments ».