

Basilique Saint-Pierre, 1506-1626, Rome, Le Vatican

Jour 1 : Située au coeur de la ville de Rome, cette église monumentale est dirigée par le Pape. Elle se trouve devant une immense place qui peut accueillir trois-cent-mille personnes.



Jour 2 : Elle a été construite sur les ruines de l'ancienne basilique, à l'emplacement de la sépulture de l'apôtre Saint Pierre. Elle mesure près de deux-cent-vingt mètres de long, plus de cent-cinquante mètres de large et cent-trente-huit mètres de haut.

Jour 3 : Son dôme est certainement un des éléments les plus impressionnants de cet édifice de par ses dimensions et la prouesse technique pour le réaliser. Plusieurs architectes ont participé à sa réalisation.

Mots : un édifice, une sépulture, un dôme, un apôtre, une basilique, un bâtiment [CM2] : orner, une statue, un statut

Bilan : C'est le plus important édifice religieux pour les Catholiques. (7) Le Pape François, en tant que chef de l'Église catholique dirige cette église située au Vatican à Rome.(11) Selon les Catholiques, elle abrite la sépulture de l'apôtre Saint Pierre (7). Ce bâtiment **est** gigantesque avec **ses** 219 mètres de long **et** **ses** plus de 150 mètres de large pour une hauteur de 138 mètres jusqu'au sommet de la croix qui orne le dôme (20). [CM2] Une immense place, la place Saint Pierre, se trouve devant l'entrée (6). Toute la basilique est richement ornée par des statues, des sculptures **et** des peintures (10) [/CM2]

/ 45 ou 61 mots

#HomophoneGram : / 7 ou 8 **#AccordGN** : / 6 ou 9

Jour 1 : Située au coeur de la ville de Rome, cette église monumentale est dirigée par le Pape. Elle se trouve devant une immense place qui peut accueillir trois-cent-mille personnes.

Jour 2 : Elle a été construite sur les ruines de l'ancienne basilique, à l'emplacement de la sépulture de l'apôtre Saint Pierre. Elle mesure près de deux-cent-vingt mètres de long, plus de cent-cinquante mètres de large et cent-trente-huit mètres de haut.

Jour 3 : Son dôme est certainement un des éléments les plus impressionnants de cet édifice de par ses dimensions et la prouesse technique pour le réaliser. Plusieurs architectes ont participé à sa réalisation.

Mots : un édifice, une sépulture, un dôme, un apôtre, une basilique, un bâtiment [CM2] : orner, une statue, un statut

Le site sous l'Empire romain

Peu avant la naissance du Christ, le site était occupé par quelques villas, bâties autour de jardins impériaux qui furent la propriété d'Agrippine l'Aînée. Son fils, Caligula (37-41 apr. J.-C.), y fit construire un cirque privé, le Circus Vaticanus ou cirque de Caligula et de Néron, dont l'actuel obélisque du Vatican constitue l'un des seuls vestiges. L'apôtre Pierre fut crucifié vers 65.

Sépulture de saint Pierre

Après la crucifixion du Christ, les Actes des Apôtres relatent le fait que celui-ci tient une place importante dans l'Église chrétienne naissante. En effet le Christ lui avait dit : « Tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirai mon église. » (évangile selon Matthieu). Le 23 décembre 1950, le pape Pie XII annonce la découverte d'une sépulture sous la crypte de la basilique, inaccessible depuis le IXe siècle. Cette découverte couronne dix ans de recherches archéologiques menées par le Saint-Siège, mais il n'est pas absolument certain que les ossements découverts soient ceux du saint martyr. Le pape Paul VI annonce, en 1968, après avoir pris connaissance des études scientifiques menées sur le tombeau, qu'il doit s'agir selon toute probabilité des restes du corps de Saint Pierre.

L'ancienne basilique constantinienne

L'ancienne basilique était due conjointement à l'empereur Constantin Ier et au Pape Sylvestre Ier. Commencée en 326, elle nécessita la démolition du cirque de Caligula et de Néron. C'était une basilique de 8 052 m² (soit 122 × 66 m), comportant une nef à cinq vaisseaux. La basilique était un des principaux lieux de pèlerinage au Moyen Âge. Le cœur de la basilique était l'autel de la « Confession de Saint-Pierre ». En août 846, lors du pillage de Rome, la basilique fut profanée par les Sarrasins. Le pape Léon IV fit alors édifier de 848 à 852 la cité léonine pour défendre la basilique contre les incursions musulmanes. Cela ne l'empêcha pas d'être pillée par les Normands en 1084. Au début du XIVe siècle, lors du départ des papes pour Avignon, la basilique menaçait de tomber en ruine.

La reconstruction

Après le retour des papes avignonnais à Rome à partir de 1378, c'est en 1505, que le pape Jules II décide de démolir l'ancien édifice pour construire à la place un bâtiment plus vaste et plus moderne, plus à même de remplir les fonctions d'une basilique pontificale. Ce projet donne lieu à un concours d'architectes, auquel prennent part un grand nombre d'artistes qui se succèdent pendant environ 120 ans. Les travaux se poursuivent depuis le pape Léon X au pape Innocent X.

Projet de Bramante : Le projet initial est un édifice en forme de croix grecque contenue au sein d'un cercle pour symboliser le Christ universel. Basilique prévue deux fois et demie plus longue que l'ancienne mais aussi trois fois et demie plus large, pour une surface de 24 000 m². Le pape Jules II fait poser la première pierre le 18 avril 1506.

Sangallo et Raphaël : Après la mort du pape Jules en 1513 et de Bramante en 1514, c'est eux qui poursuivent la construction. Le changement principal dans le plan de Raphaël fut la nef à cinq baies, avec une série de chapelles absidiales dans les allées latérales

Peruzzi : à la mort de Raphaël en 1520, Peruzzi apporta des modifications, se rapprochant du plan en croix grecque et d'autres détails du plan de Bramante.

Sangallo le Jeune : Prenant la suite, il soumit un plan combinant dans son apparence les caractéristiques de ceux de Peruzzi, Raphaël et Bramante, en le prolongeant par une nef courte pourvue d'une large façade et d'un portique. L'essentiel de son travail fut finalement de renforcer considérablement les piliers centraux, qui commençaient à donner des signes de faiblesse.

L'œuvre déterminante de Michel-Ange : En 1547, sous le règne du pape Paul III, Michel-Ange, déjà septuagénaire, succéda à Sangallo. On peut le considérer comme le principal auteur des bâtiments tels qu'ils se présentent aujourd'hui et comme l'architecte grâce à qui le projet fut achevé. Il exigea carte blanche pour achever le projet par tous moyens qu'il jugerait utiles.

Il reprit le chantier de construction au moment où les quatre énormes piliers s'élevaient en arrière de la nef restante de

l'ancienne basilique. Il hérita également des nombreux projets conçus par quelques-uns des plus brillants architectes et ingénieurs : un dôme (pour surpasser Florence), une croix grecque (Basilique Saint-Marc à Venise). Avant tout, Michel-Ange reconnut la qualité essentielle du dessin original de Bramante. Il abandonna donc le plan en croix latine. C'est le chœur, dominé par l'immense dôme, qui est proprement l'œuvre de Michel-Ange.

Le dôme et ses plans successifs

Le dôme s'élève à une hauteur totale de 136,57 mètres, depuis le sol de la basilique jusqu'au sommet de la croix qui la surmonte. Son diamètre intérieur est de 41,47 m. (2^e étage Tour Eiffel à 116m de haut et 41m de large). Le projet a été commencé sous Bramante (1506) et c'est achevé par Giacomo della Porta et Domenico Fontana en 1590, dernière année du pontificat de Sixte V. Le dôme fut consolidé en 1743 par 5 anneaux métalliques.

Changement de plan et achèvement de la basilique par Maderno

Sous le pape Paul V, en 1606 fut achevée la démolition de la partie restante de la basilique constantinienne. En 1607, un comité de dix architectes fut convié, et il fut décidé de prolonger le bâtiment de Michel-Ange par une nef. Les plans de Maderno, à la fois pour la nef et la façade, furent acceptés. La construction commença le 7 mai 1607, avec une armée de 700 travailleurs. La construction de la façade commença l'année suivante et, en décembre 1614, la touche finale fut ajoutée par la décoration en stuc de la voûte, puis, au début de 1615, le mur de séparation entre les deux tranches de travaux fut mis à bas. La basilique fut consacrée par le pape Urbain VIII, le 18 novembre 1626.

Les cloches : La basilique ne possède pas de clocher indépendant, les cloches sont placées dans une fenêtre ouverte au-dessous de l'horloge située à l'extrémité sud de la façade. La basilique Saint-Pierre possède 6 cloches de volée. La plus grosse pèse 9 t pour un diamètre de 2,30 m.

Narthex et portails : Derrière la façade de Saint-Pierre s'étend un long portique ou "narthex" qui rappelle ceux des grandes églises romanes ou byzantines et dont Maderno fut le plus satisfait. La longue voûte décorée de stucs et de dorures reçoit la lumière de petites fenêtres situées entre les pendentifs, tandis que le sol de marbre reflète la lumière de la place.

Nef : Maderno ajouta au plan en croix grecque de ses prédécesseurs une nef à trois baies qui repose sur d'énormes pilastres jumelés, conformément au projet de Michel-Ange. Les déambulatoires comportent chacun deux petites chapelles et une plus grande rectangulaire. Elles sont richement décorées de marbres, de stucs, de dorures, de sculptures et de mosaïques.

Le baldaquin du Bernin : pièce de bronze doré de 60 t et de 29 m de haut (plus grande structure de bronze au monde). Il surmonte le maître-autel. Le baldaquin est surmonté d'un dais. Le drapé est en bronze et tous les détails, y compris les rameaux d'olivier, les abeilles, et les portraits de la nièce du pape Urbain et de son fils nouveau-né, sont relevés à la feuille d'or.

Place Saint-Pierre : L'arrangement actuel de la place, dû à l'inspiration baroque du Bernin, a vu sa réalisation entre 1656 et 1667, à l'est de la basilique, dans l'axe qu'elle forme avec l'obélisque de Caligula réérigé en 1586.

Caractéristiques : Longueur totale : 219 m ; Largeur totale : 150 m ; Longueur intérieure comprenant le vestibule : 211,5 m ; Longueur des transepts intérieurs : 137 m ; Largeur de la nef : 27,5 m ; Largeur de la tribune : 24 m ; Largeur interne au transept : 137 m ; Hauteur intérieure de la nef : 46,2 m ; Superficie totale : 21 095 m² ; Hauteur du sol au sommet de la croix : 138 m ; Façade : 47,3 m de haut par 114,69 m de large ; Vestibule : largeur 71 m, profondeur 13,5 m, hauteur 28 m ; Colonnes et pilastres internes : 28 m ; Circonférence des piliers centraux : 73 m ; Diamètre extérieur du dôme : 42 m ; Le tambour du dôme : 190 m de circonférence et 20 m de haut, s'élevant à 73 m du sol ; La lanterne : 19 m de hauteur ; Sphère et croix : 2,4 m et 4,9 m, respectivement ; 31 autels, 27 chapelles, 135 mosaïques et 390 statues. Avec une superficie de 2,3 ha et une capacité de plus de 60 000 personnes, elle est la plus grande église catholique au monde.