

## Cartons, Julien Gardair, 2002

<http://juliengardair.com/>

Making of « Greenouille » <https://www.youtube.com/watch?v=IGWFGU9Q078>

**Jour 1** : Cet artiste français utilise souvent du carton ou du feutre. Il fait des installations avec ces matériaux. Il habite et travaille à New-York aux États-Unis.

**Jour 2** : Il travaille sur place et déploie ensuite son oeuvre dans l'espace pour lequel elle a été conçue, souvent dans des galeries ou des musées.

**Jour 3** : Ici, l'artiste a découpé du carton et a empilé les différents morceaux au centre de la pièce. Les spectateurs tournent alors autour.



**Mots à connaître** : travailler, une installation, mettre, un matériau, un musée, une colonne

**Bilan** : C'est un artiste français né en 1976. Il vit et travaille à New-York, aux États-Unis. Il réalise de nombreuses installations en mettant en scène des matériaux, comme le carton ou le feutre. Il les découpe et les assemble. Ses oeuvres sont placées au centre des grandes salles des musées. Dans l'oeuvre « Cartons », il a organisé les cartons en plusieurs colonnes. Les spectateurs contournent sa réalisation, la traversent, s'y promènent. (54 mots)

**homonymes ( /7 ) ; accords GN ( /16 )**      *verbes au présent (sauf avoir et être) : .../8*

**Jour 1** : Cet artiste français utilise souvent du carton ou du feutre. Il fait des installations avec ces matériaux. Il habite et travaille à New-York aux États-Unis.

**Jour 2** : Il travaille sur place et déploie ensuite son oeuvre dans l'espace pour lequel elle a été conçue, souvent dans des galeries ou des musées.

**Jour 3** : Ici, l'artiste a découpé du carton et a empilé les différents morceaux au centre de la pièce. Les spectateurs tournent alors autour.

**Mots à connaître** : travailler, une installation, mettre, un matériau, un musée, une colonne

**Jour 1** : Cet artiste français utilise souvent du carton ou du feutre. Il fait des installations avec ces matériaux. Il habite et travaille à New-York aux États-Unis.

**Jour 2** : Il travaille sur place et déploie ensuite son oeuvre dans l'espace pour lequel elle a été conçue, souvent dans des galeries ou des musées.

**Jour 3** : Ici, l'artiste a découpé du carton et a empilé les différents morceaux au centre de la pièce. Les spectateurs tournent alors autour.

**Mots à connaître** : travailler, une installation, mettre, un matériau, un musée, une colonne

## **Biographie Julien Gardair**

source : [http://ww2.ac-poitiers.fr/arts\\_p/IMG/pdf/julien\\_gardair\\_centre\\_d\\_art\\_thouars-2.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/IMG/pdf/julien_gardair_centre_d_art_thouars-2.pdf)

Après une première année à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Julien Gardair, né en 1976, suit ses études à l'École Nationale d'Art de Cergy Pontoise dont il sort diplômé en 1999. Artiste foisonnant, il développe un travail protéiforme, entre peintures, dessins, installations et vidéos, qui lui permettent de renouveler en d'incessants télescopages de formes et de couleurs, l'expression de son univers graphique et pictural, abstrait ou figuratif.

Il vit et travaille en France et à New York depuis 2007, poursuivant son travail de peinture, de dessin au ruban adhésif ou d'installation monumentale en feutre découpé par lesquels il instaure de nouvelles perceptions des divers espaces d'exposition qui l'accueillent. Dès 2010, il exploite un dispositif de projection visuel et sonore in situ nommé Camera Locus, qui immerge le spectateur dans un environnement recomposé entre fiction et réalité. Il a exposé en France, New York, Barcelone, Abu Dhabi, Mexico... Entre 2007 et 2012, Le Mobilier National a également fait réaliser dans les ateliers de la Savonnerie de Lodève, un tapis d'après l'une de ses feutrines noires décolorées à l'eau de javel.

Julien Gardair sait s'adapter aux lieux qui l'invitent et notamment à leur architecture, cette caractéristique de son travail permet d'imaginer le riche dialogue qu'il pourra établir avec la chapelle Jeanne d'Arc. Notamment grâce à son dispositif de Camera Locus mais aussi à travers la possibilité de créer une installation monumentale. Il sera accueilli en résidence en février à Thouars pour mettre en place l'exposition qui aura lieu du 21 mars au 31 mai 2015.