

Deux danseurs, 1937, Henri Matisse (1869 - 1954)

Jour 1 : Cette oeuvre a été réalisée par Henri Matisse en 1937. Il avait l'habitude de peindre des morceaux de papier avec de la gouache, qu'il découpait et épinglait sur une toile.

Jour 2 : Une fois qu'il a épinglé les papiers sur la toile, il ajuste les formes obtenues pour réaliser une composition dynamique, qui montre le mouvement des corps.

Jour 3 : Ces petits morceaux de papiers donnent alors l'impression d'être des touches de peinture avec du relief et des ombres.

Autres mots : un fauve, ici, assez, un chef, exposer, la gouache, (le dynamisme, mieux)

Dictée bilan : Il a commencé à peindre assez tard. En 1905, il expose avec d'autres peintres. Un critique d'art compare la salle d'exposition à une cage aux fauves. Matisse va devenir, à partir de ce moment, le chef de file du fauvisme. Ici, il peint des papiers à la gouache, les découpe et les épingle sur une toile. Les petits morceaux de papier sont comme des touches de peinture, mais avec du relief et des ombres en plus.

homonymes : .../9 accords GN :/9

Bilan : Henri Matisse est né le dernier jour de l'année 1869. Il a commencé à peindre assez tard. En 1905, il expose avec d'autres peintres. Un critique d'art compare la salle d'exposition à une cage aux fauves. Matisse va devenir à partir de ce moment le chef de file du fauvisme. Ici, il peint des papiers à la gouache, les découpe et les épingle sur une toile afin de mieux ajuster les formes dans la composition. Les petits morceaux de papier sont comme des touches de peinture, mais avec du relief et des ombres en plus. Cela donne du dynamisme au mouvement des corps. (73 mots).

Jour 1 : Cette oeuvre a été réalisée par Henri Matisse en 1937. Il avait l'habitude de peindre des morceaux de papier avec de la gouache, qu'il découpait et épinglait sur une toile.

Jour 2 : Une fois qu'il a épinglé les papiers sur la toile, il ajuste les formes obtenues pour réaliser une composition dynamique, qui montre le mouvement des corps.

Jour 3 : Ces petits morceaux de papiers donnent alors l'impression d'être des touches de peinture avec du relief et des ombres.

Autres mots : un fauve, ici, assez, un chef, exposer, la gouache, (le dynamisme, mieux)



80,2 x 64,5 cm non signé, non daté

Sa jeunesse

Henri Matisse est né le 31 décembre 1869 au Cateau-Cambrésis en France, fils d'un marchand de grains. Sa mère était peintre amateur. Après la guerre franco-allemande, en 1871, la famille déménage à Bohain-en-Vermandois où Matisse passe sa jeunesse. Il commence sa vie professionnelle comme clerc de notaire chez maître Derieux à Saint-Quentin. À 20 ans, à la suite d'une crise d'appendicite, il est contraint de rester alité pendant de longues semaines. Léon Bouvier qui a épousé la sœur de son ami, voisin de son domicile, Léon Vassaux, peint à ses heures, et présente à Matisse ses premières œuvres, plus particulièrement un Chalet suisse, chromo reproduit dans les boîtes de peinture en vente à l'époque. Henri Matisse en peindra une copie, qu'il signera « Essitam ». Parce qu'il est séduit par la peinture, sa mère lui offre une boîte de peinture. Il découvre alors le plaisir de peindre. Dès son rétablissement, tout en réintégrant l'étude, il s'inscrit au cours de dessin de l'école Quentin-de-La Tour destinée aux dessinateurs en textile de l'industrie locale.

Il peint son premier tableau Nature morte avec des livres en juin 1890.

Fauvisme

Au début de 1905, Matisse participe au Salon des indépendants. L'été de 1905, il séjourne à Collioure en compagnie de Derain. Il rencontre le sculpteur Maillol. Au Salon d'automne de 1905, l'accrochage des œuvres de Matisse, Albert Marquet, Vlaminck, Derain et Kees van Dongen provoque un scandale par les couleurs pures et violentes posées en aplat sur leurs toiles. À la vue de ces tableaux regroupés dans une même salle, le critique Louis Vauxcelles compare l'endroit à une « cage aux fauves ». L'appellation de « fauve » est aussitôt adoptée et revendiquée par les peintres eux-mêmes. Cette période marque également la reconnaissance de son travail, lui permettant enfin une relative aisance matérielle. Matisse devient le chef de file du fauvisme.