

La dame de Brassempouy

Jour 1 : Cette dame est un morceau de statuette en ivoire, d'une hauteur de quelques centimètres. Elle a été trouvée en 1894 par Edouard Piette.

Jour 2 : Elle constitue l'une des plus anciennes représentations de visage humain. Elle a été sculptée vers vingt-et-un-mille avant Jésus-Christ.

Jour 3 : La Dame de Brassempouy est un chef-d'œuvre de l'art mobilier paléolithique qui n'a pas encore livré tous ses secrets.

Autres mots : un archéologue, un chef-d'oeuvre, le Paléolithique, sculpter, Jésus-Christ, une grotte



Bilan : Cette petite tête en ivoire, de quelques centimètres de hauteur, a été découverte par l'archéologue Edouard Piette en 1894 à l'entrée de la grotte du Pape à Brassempouy. Elle a été sculptée vers vingt-et-un-mille avant Jésus-Christ. C'est à cette époque que remontent les premières représentations de l'homme. C'est une œuvre importante de la Préhistoire qui n'a pas encore livré tous ses secrets et qui est considérée comme un chef-d'œuvre de l'art paléolithique. (/56)

homonymes /11 *verbes en [é] : .../3*

Jour 1 : Cette dame est un morceau de statuette en ivoire, d'une hauteur de quelques centimètres. Elle a été trouvée en 1894 par Edouard Piette.

Jour 2 : Elle constitue l'une des plus anciennes représentations de visage humain. Elle a été sculptée vers vingt-et-un-mille avant Jésus-Christ.

Jour 3 : La Dame de Brassempouy est un chef-d'œuvre de l'art mobilier paléolithique qui n'a pas encore livré tous ses secrets.

Autres mots : un archéologue, un chef-d'oeuvre, le Paléolithique, sculpter, Jésus-Christ, une grotte

Jour 1 : Cette dame est un morceau de statuette en ivoire, d'une hauteur de quelques centimètres. Elle a été trouvée en 1894 par Edouard Piette.

Jour 2 : Elle constitue l'une des plus anciennes représentations de visage humain. Elle a été sculptée vers vingt-et-un-mille avant Jésus-Christ.

Jour 3 : La Dame de Brassempouy est un chef-d'œuvre de l'art mobilier paléolithique qui n'a pas encore livré tous ses secrets.

Autres mots : un archéologue, un chef-d'oeuvre, le Paléolithique, sculpter, Jésus-Christ, une grotte

La Dame de Brassempouy

Source : Wikipédia

Appelée aussi *Dame à la Capuche*, c'est un fragment de statuette en ivoire. Datant du Paléolithique supérieur (21.000 av. J.C.), elle constitue l'une des plus anciennes représentations de visage humain.

Découverte

Brassempouy est un petit village du département français des Landes, sur le territoire duquel se trouvent deux gisements parmi les plus anciennement explorés en France, distants d'une centaine de mètres, la galerie des Hyènes et la grotte du Pape.

Cette dernière fut explorée dès 1881 par Pierre-Eudoxe Dubalen puis par Joseph de Laporterie et Édouard Piette à partir de 1894. La date des premières fouilles explique le peu d'attention porté initialement à la stratigraphie du site. Néanmoins, Édouard Piette décrit des niveaux attribués au Solutréen supérieur et moyen puis, à la base, une couche pour laquelle il proposa le qualificatif d'« éburnéen » en raison de l'abondance des fragments d'ivoire.

C'est dans ces niveaux, aujourd'hui rattachés au Gravettien, qu'il recueillit plusieurs fragments de statuettes féminines dont la « Dame à la Capuche » dès 1894. Piette rapprocha ces statuettes des représentations animales du Magdalénien des Pyrénées et échafauda une chronologie théorique qui fut contredite par H. Breuil.

Description

La Dame de Brassempouy a été taillée dans de l'ivoire de mammouth. Elle est haute de 3,65 cm, longue de 2,2 cm et large de 1,9 cm. Le visage est triangulaire et équilibré. Si le front, le nez et les sourcils sont figurés en relief, la bouche est absente. Une fissure verticale sur le côté droit du visage est liée à la structure de l'ivoire. Sur la tête, un quadrillage formé d'incisions perpendiculaires a été interprété comme une perruque, une capuche ou plus simplement une figuration de la chevelure (tresses). Son visage porte des stries ou scarifications évoquant des tatouages ou un maquillage.

Si la représentation est réaliste, les proportions du crâne ne correspondent toutefois à aucun type humain, actuel ou disparu.