

Le Cercle de Berlin, 2011, Richard Long (1945 -)

Jour 1 : L'artiste britannique Richard Long pratique le land art : il réalise des installations éphémères dans des paysages isolés, où il est le seul spectateur.



Jour 2 : Il réalise ses installations avec des matériaux prélevés sur place et en rapporte des témoignages avec des cartes, des textes et des photographies.

Jour 3 : Dans cette œuvre en revanche, il a posé au sol des pierres qui s'emboîtent. Le cercle occupe une place très importante, le spectateur ne peut pas l'éviter.

Autres mots : rapporter, un témoignage, éphémère, britannique, le land-art, installer

Bilan : Cet artiste britannique pratique le land-art. Il réalise des installations dans les paysages isolés qu'il visite. Il prélève les matériaux sur place pour réaliser ses installations dont il **est** souvent le seul spectateur. Il écrit des textes, prend des photos, pour rapporter des témoignages de **son** travail éphémère. Il utilise aussi de la pierre pour ses œuvres en intérieur **ou** en extérieur. Ici, il **a** réalisé un cercle en emboîtant des pierres d'une manière très organisée.

/ 56 mots **Homonymes** /7 Accords GN / 11

Jour 1 : L'artiste britannique Richard Long pratique le land art : il réalise des installations éphémères dans des paysages isolés, où il est le seul spectateur.

Jour 2 : Il réalise ses installations avec des matériaux prélevés sur place et en rapporte des témoignages avec des cartes, des textes et des photographies.

Jour 3 : Dans cette œuvre en revanche, il a posé au sol des pierres qui s'emboîtent. Le cercle occupe une place très importante, le spectateur ne peut pas l'éviter.

Autres mots : rapporter, un témoignage, éphémère, britannique, le land-art, installer

Jour 1 : L'artiste britannique Richard Long pratique le land art : il réalise des installations éphémères dans des paysages isolés, où il est le seul spectateur.

Jour 2 : Il réalise ses installations avec des matériaux prélevés sur place et en rapporte des témoignages avec des cartes, des textes et des photographies.

Jour 3 : Dans cette œuvre en revanche, il a posé au sol des pierres qui s'emboîtent. Le cercle occupe une place très importante, le spectateur ne peut pas l'éviter.

Autres mots : rapporter, un témoignage, éphémère, britannique, le land-art, installer

Richard Paul Long

source : Wikipédia

Sa biographie

Richard Long, né le 2 juin 1945 à Bristol, est un sculpteur, photographe et peintre anglais. C'est l'un des principaux artistes du Land art.

Il étudie à Berlin, pour ensuite étudier la sculpture à la Saint Martin's School of Arts jusqu'en 1965. Il travaille déjà à l'échelle du paysage. Il fait ses premières œuvres en extérieur en 1967 et 1978, et voyage systématiquement depuis 1968 sur tous les continents, arpentant des sites naturels choisis.

Depuis 1968, il montre régulièrement, soit des photos des installations qu'il réalise à l'extérieur, soit des installations faites de ces mêmes matériaux dans l'espace d'exposition. Il participe à des expositions collectives, souvent aux côtés d'artistes conceptuels ou minimalistes.

Il participe à toutes les expositions de Land Art dont il devient une figure majeure, notamment pour ses nombreuses œuvres in-situ où il a utilisé comme seul outil ses pieds A Line Made by Walking, 1967 (une ligne matérialisée dans l'herbe à la suite d'une marche constituée de plusieurs aller-retours), et poursuit ses expositions personnelles comme autant de carnets de voyage.

Sa démarche

Richard Long est artiste, et avant tout marcheur. La nature est à la fois sa matière et son support d'expression. Richard Long réalise une transformation douce de l'environnement sur lequel il agit, en déplaçant les matériaux (souvent à la main), donnant ainsi à son œuvre à la fois un rapport au paysage et une échelle humaine.

L'artiste prépare ses interventions à partir de cartes classiques, utilisées pour la marche, qu'il annote pour sa marche. Les interventions de Richard Long sont le résultat de déplacements, de l'homme et de la matière, dans le paysage, proposant ainsi une lecture de l'environnement, de son parcours à travers lui. Quand il réalise une œuvre, ce qu'il veut, c'est avant tout mettre en avant une perception du paysage. La vocation de l'artiste est de révéler « l'esprit du lieu ».

Les interventions réalisées dans la nature se dégradant rapidement, Richard Long en garde des traces en les prenant en photo. Il conserve aussi les cartes de ses marches, et des notes de travail ou de promenade. C'est cette partie de son travail constituée de photos, de dessins et de texte qui est ensuite exposée au grand public.

Les expositions sont aussi souvent constituées d'installations minimalistes utilisant les matériaux (bois, roches, terre, boue) récoltés sur site.

De très nombreuses œuvres de l'artiste se trouvent sur son site internet : <http://www.richardlong.org>