

Louis XIV, 2003, Bernard Pras, (1952 –)

Jour 1 : Cette oeuvre est une installation d'objets photographiée par Bernard Pras. Au départ, c'est donc un assemblage en volume.

Jour 2 : L'artiste a représenté Louis XIV avec des rouleaux de papier toilette, des emballages de gâteau etc... En volume, on ne le reconnaît que si on se place à un endroit précis.

Jour 3 : C'est le procédé de l'anamorphose : la transformation d'un assemblage d'objets en une image plane qui représente Louis XIV, grâce à un effet d'optique.

Autres mots : initier, une installation, grâce, une anamorphose, un effet, un rouleau, alors, un assemblage, grâce, optique

Dictée bilan : C'est sa mère qui initie à l'art cet artiste français. Depuis 1994, il se spécialise dans l'installation et l'assemblage d'objets. Ses oeuvres en volume deviennent des images planes grâce à la photo qui restitue alors l'image voulue par l'artiste. C'est le principe de l'anamorphose : la transformation d'une image par un effet d'optique. Ici, il a représenté Louis XIV avec des rouleaux de papier toilette, des emballages de gâteaux... (52 mots)

homonymes : /9 accords GN /8

Version longue : Bernard Pras est un artiste français qui est né en 1952. C'est sa mère qui l'initie à l'art. Il fait des études de mécaniques mais abandonne rapidement. Il s'inscrit alors à l'École des Beaux Arts de Toulouse. Il sera professeur remplaçant quelque temps avant de démissionner. Depuis 1994, il se spécialise dans l'installation et l'assemblage d'objets. Ses oeuvres en volume deviennent des images planes grâce à la photo qui restitue alors l'image voulue par l'artiste (58 mots). C'est le principe de l'anamorphose : la transformation d'une image par un effet d'optique. Ici, il a représenté Louis XIV avec des rouleaux de papier toilette, des emballages de gâteaux... (76 mots)

Jour 1 : Cette oeuvre est une installation d'objets photographiée par Bernard Pras. Au départ, c'est donc un assemblage en volume.

Jour 2 : L'artiste a représenté Louis XIV avec des rouleaux de papier toilette, des emballages de gâteau etc... En volume, on ne le reconnaît que si on se place à un endroit précis.

Jour 3 : C'est le procédé de l'anamorphose : la transformation d'un assemblage d'objets en une image plane qui représente Louis XIV, grâce à un effet d'optique.

Autres mots : initier, une installation, grâce, une anamorphose, un effet, un rouleau, alors, un assemblage, grâce, optique



Biographie (1952 –)

Bernard Pras est le fils de Jacques Pras, coureur cycliste de Jarnac, dans les années 1940 et 1950. Élevé en partie par sa grand-mère qui tenait une épicerie et qui l'initiera à l'art, il fait des études courtes de mécanique, qu'il abandonne rapidement pour s'inscrire aux Beaux-Arts de Poitiers puis de Toulouse. Diplômé en 1974 des Beaux-Arts de Toulouse, Bernard Pras devient maître auxiliaire dans différents collèges avant de démissionner de l'Éducation nationale. Son activité artistique s'oriente alors vers la gravure chez Claude Manesse.

À la fin des années 1980, après plusieurs années de doute et de recherches sur la forme, il commence à trouver sa propre voie artistique en mettant au point le principe de l'aquagravure, puis en 1994, en réalisant des installations et assemblages d'objets hétéroclites à la manière d'Arcimboldo, dont la composition globale ne prend réellement forme pour le spectateur que par le truchement de la photographie qui recrée l'image plane voulue par l'artiste. La première exposition d'importance a lieu en 1998. Ce principe d'anamorphose est depuis le fil conducteur de l'artiste, qui s'essaie à des installations plus grandes et travaillées sous forme d'Inventaires variés réinterprétant diverses images connues de l'histoire de l'art (Crucifixion, van Gogh, Francis Bacon...), et de la société contemporaine (portraits d'Albert Einstein, Marilyn Monroe, Che Guevara, Mickey, Jacques Dutronc...).

En 2001, il réalise le générique de la 26^e Nuit des César sur la demande du réalisateur Arnaud Vincenti. En 2007, il réalise pour le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême une installation en trompe-l'œil intitulée et représentant Captain America.

Il vit et travaille près de Paris, à Montreuil.